**Nella sede di Parigi la Galleria Maurizio Nobile**

**presenta**

**L’OMBRA SULLA PELLE**

**Clichés choisis de Ronald Martinez**

***foto selezionate di Ronald Martinez***

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**RONALD MARTINEZ**

**ovvero**

**dell’ombra *vs* la luce**

***una selezione di opere emblematiche e alcuni lavori inediti***

**24 ottobre – 9 novembre 2024**

**vernissage 23 ottobre, dalle ore 18:00**

**Maurizio Nobile Fine Art**

**2, rue Chapon – 75003 Parigi – primo piano**

**COMUNICATO STAMPA**

In occasione di PARIS PHOTO 2024 (7-10 novembre p.v.) la **galleria Maurizio Nobile** invita negli spazi della sua sede parigina il fotografo **Ronald Martinez** in un *solo show* dal titolo: ***L’OMBRA SULLA PELLE – Clichés choisis de Ronald Martinez***.

Sarà presentata una raccolta di circa quindici foto selezionate fra quelle più emblematiche e celebrate delle serie prodotte finora dal Ronald Martinez – come *Nus Divins, Hommage à la peinture italienne* o *Omnia Vanitas* – presentate anche in grande formato (da 120x90 cm fino a 115x160 cm).

É sempre un piacere accogliere Ronald Martinez. I nostri incontri con Ronald e le sue creazioni sono periodici e si rinnovano fin dal 2013, quando presentò per la prima volta la sua serie *Nu Divins* prodotta in occasione di una *residenza artistica* offertagli nel *loft* della galleria di Bologna un tempo i locali dello *Studio Fotografico Villani*.

Siamo fieri di aver intuito e sostenuto il talento di Ronald. Un vero piacere averlo visto crescere, spiegare le ali e raggiungere importanti orizzonti.

In occasione di *Paris Photo 2024* (7-10 novembre) la galleria accoglierà nuovamente Ronald per presentare alcuni suoi *masterpiece* e qualche suo scatto inedito.

Quando parliamo con Ronald delle sue creazioni, spontaneo viene definirle *pitture* e non *foto*, tanto è sottile l’effetto pittorico prodotto dal *dialettico* scontro dell’ombra e la luce.

Un vincolo essenziale si è sempre posto Ronald nell’eseguire i suoi scatti; limitarsi all’uso di un’unica, fioca, fonte luminosa: quella di una lampadina ad incandescenza. Il risultato cui Ronald arriva lascia attoniti.

L'occhio di Ronald Martinez è quello di un pittore che ha però scelto come *medium* la foto e un edotto quanto complesso processo di stampa.

Un pittore e giocoliere dell'ombra, della luce e del lume - a metà via tra Caravaggio e Leonardo – che non usa il pennello ma la magia dell’impressione fotografica sulla carta argentata.

A mezza via tra lo scultore e il pittore; nelle sue opere, l'ombra cede spazio alla luce per svelare le forme in un estestimo affascinante di pose, sguardi e attitudini che parla di *umano clamore*e di *Vanità* mettendo in valore il dramma e la bellezza dell’essere umano.

**Profilo di Ronald Martinez**

Classe 1978, nato a Annecy (Francia), pur praticando la pittura, è fotografo e regista indipendente e autodidatta. Vive e lavora a Parigi. Le sue fotografie, scattate nella penombra di un’unica fonte luminosa, sollecitano, quasi confondendolo, il confine tra pittura e fotografia. La sua ricerca è profondamente segnata dal pittoricismo chiaroscurale di Caravaggio che lo ispira senza tuttavia cedere in facili emulazioni o banalità di effetti. Ispirandosi al ricco repertorio figurativo della pittura italiana di XVI e XVII secolo, attraverso il fine realismo del *medium* impiegato, la sapienza dello scatto e del processo di stampa, Ronald Martinez celebra l’umano indagandone, con sguardo attento e sensibile, la bellezza, l’emotività e la psicologia sempre con fine e raffinato estetismo.

Nel 2013, espone nella sede parigina della galleria Maurizio Nobile una prima serie di scatti della serie *Nus Divins*; è l’avvio di un piccolo, grande e inarrestabile successo sempre in crescendo. È invitato a collaborazioni di vario genere con artisti, musicisti e registi. Nel 2015, con *Nu Divin* n. 13, porta la sua firma l’immagine dell’album *Kalthoum* del compositore e musicista Ibrahim Maalouf. Il 2016, è l’anno di *Omnia Vanitas*; una serie a sé stante nel lavoro di Ronald Martinez. La sua ricerca artistica sulle *vanità* dà una svolta decisamente filosofica e umanista a questa serie *capsule* sempre in corso di svolgimento. Nel 2018, con la galleria *29 Arts in Progress*, espone al MIART in dialogo/confronto con i maestri Gian Paolo Barbieri e Kurt Ammann; fa seguito una mostra personale, *The Power of Light*, in occasione di *Milano Design Week*. Nel 2019, con la serie *Nus Divins*, è invitato al Museo di Palazzo Leone da Perego per partecipare al Festival Fotografico Europeo di Legnano. Col suo *Nu Divin n°7* entra nella prestigiosa collezione di Pierre Passebon per la mostra *Love My Way* - Centre d'Art International - Villa Noailles di Hyères.

Nel 2021 si avvicendano le collaborazioni artistiche: Anna Chedid per *Piano Voix*; Julien Voulzy per *Alpha*; Matthieu Chedid per il libro *M, un conte de familles* e firma la direzione artistica del video di Sasha Bogdanoff, *Nos enfants*, sul diritto dell’istruzione – un impegno sociale che parla delle qualità dell’uomo Ronald.

Nel 2022 produce tre nuove serie: *Révélation ; La Jeune Fille aux grains de beauté ; Les Vierges aux Infants*.

Nel 2023 il suo *Nu Divin n° 7* è pubblicato nella raccolta *Obsession Masculin* edito per i tipi Flammarion sulla direzione artistica di Pierre Passebon.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**L’OMBRA SULLA PELLE**

**Clichés choisis de Ronald Martinez**

solo show

24 ottobre – 9 novembre 2024

Maurizio Nobile Fine Art
2, rue Chapon – 75003 Parigi – 1° piano

**Contatti:** +33 (0)6 22 54 51 89

**Email:** paris@maurizionobile.com

[www.maurizionobile.com](http://www.maurizionobile.com)

**Orari:** dal lunedì al sabato dalle ore 10.30 alle ore 18.30

**Ingresso:** libero

**Vernissage:** mercoledì23 ottobre a partire dalle ore 18.00

All’evento sarà presente l’artista

**Ufficio Stampa**

Ufficio Stampa e Comunicazione Integrata “Artemide”

PR by Stefania Bertelli (Padova)

M. +39 339 6193818

stefania.bertelli@artemidepr.it

[www.artemidepr.it](http://www.artemidepr.it)